



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

Anno scolastico 2020/2021

Docente: CHIARA VARAGNOLO

Materia: LINGUA E CULTURA FRANCESE

Classe: QUARTA B

Indirizzo: LINGUISTICO

| <u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso e di educazione civica) | <u>Capitoli e/o pagine</u> |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• L'emploi du Subjonctif dans les principales et dans les propositions secondaires circonstanciées• L'infinifitif dans la phrase principale et dans la phrase subordonnée (construction directe et indirecte)• Le discours indirect : les transformations quant aux choix des temps verbaux et aux indicateurs personnels et spatio-temporels ; les verbes introducteurs• L'interrogative indirecte, totale et partielle ; les verbes introducteurs• Les rapports temporels : simultanéité, antériorité et postériorité (prépositions et locutions prépositives ; conjonctions et locutions conjonctives en subordination explicite et implicite) | <p><i>Grammaire en situation :</i> Cap. 54 (La frase interrogativa indiretta) Cap. 55 (Il discorso indiretto) Cap. 59 (L'infinifitif) Cap. 63 (Le relazioni temporali) Cap. 65 (Esprimere la conseguenza) Cap. 68 (Esprimere l'opposizione e la concessione)</p> |



Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• La concession (prépositions et locutions prépositives ; conjonctions et locutions conjonctives)• La conséquence (conjonctions et locutions conjonctives)• Savoir reconnaître et corriger ses propres fautes (orthographe, lexique, morphologie, syntaxe...) ; se débrouiller dans des activités de chasse aux erreurs• Enrichissement lexical quant aux domaines suivants : la vie aux temps de la Covid (en présentiel / en distanciel, la visioconférence, le télétravail, les troubles du sommeil, le couvre-feu...) ; l'univers professionnel (le képi, la tenue de travail, la permanence ; l'éboueur...) ; l'univers scolaire (le cheminement, le rattrapage, l'instit...)• Des mots italiens aux multiples traductions en français (provare, campo...) | <p><i>À vrai dire ! volume 2</i> MpD et notes</p> |
| <p>RECUPERO CURRICOLARE <u>Révision Programmes années scolaires précédentes</u></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Les pronoms relatifs simples et variables▪ La mise en évidence 1 et 2▪ Les indéfinis négatifs▪ C'est / Il est▪ La conjugaison des verbes irréguliers▪ L'accord du participe passé avec les verbes pronominaux▪ Le passé simple▪ La formation et l'emploi du Subjonctif▪ Le choix entre Indicatif ou Subjonctif dans la proposition complétive▪ La formation et l'emploi de l'adjectif verbal, du participe présent, du gérondif▪ La phrase passive : la structure et le choix entre les prépositions "par" et "de"▪ La période hypothétique▪ La phrase restrictive• Le lexique des cinq sensations | <p><i>Grammaire en situation</i> <i>À vrai dire ! volume 2</i> MpD et notes</p> |
| <p>Les Genres : le roman Vocabulaire pour l'analyse littéraire Le temps (scène, sommaire, ellipse, pause) Le roman philosophique Le roman policier et noir</p> <p>Texte : "La faute de Vendredi" de Michel Tournier Texte : "Le Jeu" de Michel Tournier Michel Tournier : auteur et œuvre Le contexte culturel : Expérimentation et tradition Mai '68 : les refus du principe d'autorité</p> <p>Texte : "Les trois femmes" de Michel Bussi Michel Bussi : auteur et œuvre Le contexte culturel : L'époque contemporaine Les présidents de la Cinquième République Claude Monet : Giverny et les Nymphéas</p> | <p>MpD, notes p.10 AdC, notes notes notes</p> <p>MpD p.36 AdC MpD, notes p.364 HL2 notes</p> <p>MpD MpD, notes p.406-407 HL2 p.406-407 HL2 p.130-131 HL2, MpD, notes</p> |
| <p>Les Genres : la poésie Le vers ; Lire les vers ; La strophe ; La rime ; Le schéma des rimes ; Les sonorités Le sonnet Le lyrisme et le mythe d'Orphée Le poème en prose Écarts et récurrences</p> | <p>p.17-19 AdC, notes p.109, notes MpD, notes MpD, notes MpD</p> |



Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



| | |
|---|---|
| <p>Texte : "Les fenêtres" de Charles Baudelaire Texte : "Enivrez-vous" de Charles Baudelaire Charles Baudelaire : l'œuvre <i>Le Spleen de Paris</i></p> <p>Texte : "Tristesse" d'Alfred de Musset Alfred de Musset : l'auteur et l'œuvre <i>La Confession d'un enfant du siècle</i></p> <p>Texte : "Art poétique" de Paul Verlaine Paul Verlaine : l'auteur et l'œuvre</p> <p>Parallèle entre trois poèmes du XIXème siècle</p> | <p>MpD ou MT p.119 p.163 HL2, notes</p> <p>p.62 HL2 p.60 HL2, notes</p> <p>p.173 HL2 p.167 HL2, notes</p> <p>notes</p> |
| <p>Les Genres : le théâtre Le théâtre La communication théâtrale et ses différents niveaux, l'espace, les mots en scène, la mise en abîme, le théâtre dans le théâtre, les trois unités, les principes de vraisemblance et de bienséance La comédie et les différentes typologies de comique</p> | <p>p.27-28 AdC, notes</p> <p>MpD, notes</p> |
| <p>Le XIVème et le XVème SIÈCLES L'automne du Moyen Âge : les temps difficiles Les Valois et la guerre de Cent Ans L'épopée de Jeanne d'Arc (de Domrémy à Rouen) Texte en écho : "Jeanne et le Dauphin à Chinon" de Michel Tournier</p> | <p>MpD, notes p.18, MpD, notes MpD, notes MpD</p> |
| <p>Le XVIème SIÈCLE La Renaissance rayonnante Les guerres d'Italie François 1^{er} François 1^{er} par Jean Clouet Un esprit nouveau : l'Humanisme Le Collège des Lecteurs royaux et l'actuel Collège de France Le château de Chambord, comme exemple des châteaux de la vallée de la Loire Un nouvel esprit littéraire (sans "Rabelais") La langue française au XVIe siècle</p> <p>La Renaissance ténébreuse Les divisions religieuses en France Les huit guerres de religion, politique intérieure et extérieure La difficile réconciliation à la fin des guerres de religion De la dynastie des Valois à celle des Bourbon Henri IV</p> | <p>Notes p.82, notes p.83, MpD, notes p.85, notes p.86, notes p.86, notes p.89, MpD, notes p.90-91, notes p.93, notes</p> <p>notes MpD, notes MpD, notes MpD, notes MpD, notes MpD, notes</p> |
| <p>Le XVIIème SIÈCLE Le règne de Louis XIII Le règne de Louis XIV La langue au XVIIème siècle L'Académie française La Comédie française Les morales du Grand Siècle (l'héroïsme baroque, le libertinage, le cartésianisme, le jésuitisme, le jansénisme, la juste mesure, l'honnêteté) Le classicisme : une culture d'État ? Une doctrine ? Une imitation de la réalité ? Boileau, théoricien</p> | <p>p.142, notes p.143-144, notes p.152 p.153, notes MpD, notes</p> <p>MpD, notes</p> |



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



| | |
|--|--|
| du classicisme La Querelle des Anciens et des Modernes | MpD p.214-215 |
| Le XVIIIème SIÈCLE Le Pays des philosophes Les cafés et les autres foyers intellectuels Les philosophes et la religion <i>L'Encyclopédie</i> Texte : "Encyclopédie" L'exotisme et le mythe du bon sauvage | p.244 p.246-247, notes p.280, notes p.304-305, notes p.305 p.323 |
| La Renaissance. Dossier 2 : La poésie de la Renaissance La littérature et les Guerres de Religion L'école lyonnaise La Pléiade <i>Défense et Illustration de la langue française</i> (1549) La vie et l'œuvre de Joachim Du Bellay <i>Les Regrets</i> (1558) Texte : "Heureux qui comme Ulysse..." La vie et l'œuvre de Pierre de Ronsard <i>Les Amours</i> (1552-1553, 1578) Texte : "Quand vous serez bien vieille..." | notes p. 104, notes p. 104, MpD, notes p.105, MpD, notes p. 110, notes p.112, notes p.112 p.114, notes p.115, notes p.117 |
| La période classique. Dossier 3 : Le triomphe du théâtre Le "Grand siècle" du théâtre Les règles du théâtre L'empire des règles La vie et l'œuvre de Pierre Corneille La Querelle du <i>Cid</i> (1636) <i>Cinna</i> (1640) Texte : "Le pardon" La morale de la générosité La vie et l'œuvre de Jean Racine <i>Andromaque</i> (1667) <i>Bérénice</i> (1670) Texte : "Régnez, cruel" Texte : "La Préface de Bérénice" <i>Phèdre</i> (1677) Deux dramaturges : un parallèle entre Corneille et Racine | p.169 p.170 MpD, notes p.171, notes p.172, notes p.175, MpD, notes p.175 p.177, notes p.178, notes p.179, MpD, notes p.183-184, MpD, notes p.183 MpD p.185, MpD, notes MpD |
| La période classique. Dossier 4 : Le génie Molière La vie et l'œuvre de Molière <i>Les Précieuses ridicules</i> (1659) Texte : "Débuter par le mariage !" (I.1-27) <i>Tartuffe</i> (1664) Molière est-il toujours d'actualité ? | p.188-189, MpD, notes p.189, notes p.189 p.192, notes p.196, notes |



Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
 Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
 Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
 e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



| | |
|---|---|
| <p><i>Dom Juan</i> (1665) Texte : "Un duel dans une forêt" <i>Le Misanthrope</i> (1666) <i>L'Avare</i> (1669) <i>Le Malade Imaginaire</i> (1673) Texte : "Un valet ou un médecin ?"</p> | <p>MpD, notes MpD MpD, notes MpD, notes p.198, MpD, notes p.200</p> |
| <p>Le siècle des Lumières. Dossier 2 : La révolution littéraire L'idéal politique de Montesquieu et ses idées religieuses</p> <p>La vie et l'œuvre de Voltaire Les contes philosophiques <i>Candide</i> (1759) Texte : "Il faut cultiver notre jardin" L'actualité du <i>Candide</i></p> | <p>p.268, notes p.273, MpD, notes p.273, notes p.275-276, notes p.278 p.279</p> |
| <p>Le siècle des Lumières. Dossier 4 : La naissance d'une nouvelle sensibilité La vie et l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau Les Deux <i>Discours</i> (1750, 1755) <i>Julie ou la Nouvelle Héloïse</i> (1761) Texte : "Promenade sur le lac" <i>Les Confessions</i> (1782-1789)</p> | <p>p.313, MpD, notes p.314, notes p.316, notes p.316 p.320, notes</p> |
| <p>Educazione civica: Valorizzazione e difesa del patrimonio artistico in modalità CLIL (attività di supporto e sostegno al Modulo CLIL in Storia dell'Arte)</p> <p>La basilique de Saint-Denis Le style gothique La cathédrale de Notre-Dame au fil des siècles La cathédrale parisienne et la Seine</p> <p>Le roman <i>Notre-Dame de Paris</i> (1831) Texte : "Quasimodo et Notre-Dame" Texte : "Un spectacle extraordinaire" Les couvertures pour le roman de Victor Hugo Le carré amoureux et la fête des fous dans le roman de Victor Hugo</p> <p>Le film d'animation <i>Le Bossu de Notre-Dame</i> (1996) Chanson : Les cloches de Notre-Dame La comédie musicale <i>Notre-Dame de Paris</i> (1998) Chanson : Le temps des cathédrales Les affiches publicitaires pour le film et la comédie musicale</p> | <p>p.23, notes p.21, notes notes notes</p> <p>MpD MpD MpD MpD MpD</p> <p>MpD MpD MpD MpD MpD</p> |
| <p>Actualité et Langue (cours de Lectorat) La télé, les métiers de la télé et le plateau, les médias chez soi, la grille des programmes, le journal télévisé La santé, les symptômes et les maladies, les examens, des actes médicaux, dans l'armoire de la pharmacie, les spécialistes, des expressions imagées Article "Progresser en langue avec des natifs, sans partir à l'étranger" Production écrite et orale sur les suivants thèmes : les enfants et le jeu, les Jeux de rôle, les Journées de la mémoire célébrées en France ; les changements climatiques et la santé humaine</p> | <p>AVD2, p.92, p.136-137 AVD2, p.100, p.138-139 AdC, p.41-43</p> |



Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



| | |
|--|--|
| <p>Le travail (cours de Lectorat) Le monde du travail et son lexique ; les démarches pour trouver un travail ; les petites annonces ; le CV européen Europass ; la lettre de motivation ; l'entretien d'embauche</p> | Photocopies, Web |
| <p>Les niveaux de langue (cours de Lectorat) Les différentes manières de s'exprimer, telles que le parler populaire, le registre familial, le registre standard, la langue soutenue. Le français, une langue qui bouge : l'argot, les emprunts linguistiques, le verlan, les sigles, les troncations, la langue des cités.</p> | Photocopies |
| <p>La Description (cours de Lectorat) Le texte à dominante descriptive : la structure à arbre, le personnage focalisateur, le cadre, le thème, les sous-thèmes, la qualification, les fonctions Compréhension et analyse de textes littéraires descriptifs Texte : "Antibes au soleil couchant" de Maupassant Texte : "Un beau soldat tombé dans le civil" de Maupassant Texte : "Belleville la nuit" de Pennac Texte : "Ils n'étaient pas à Paris. Ni à Dublin. Ils étaient à New York" de Musso</p> | MpD p.180 HL2 p.376 HL2 MT |
| <p>Exercices supplémentaires Estate 2020 (PDF) Le gérondif (PP) Le participe présent (PP) Le passif (PP) Exercices : Les rapports temporels et le discours indirect (PDF) Campagne "Tenir ensemble" du gouvernement français (link)</p> <p>Fiche "Le schéma narratif et les fonctions actantielles" (PDF) Fiche "Vocabulaire pour l'analyse littéraire" (PDF) Extrait "La faute de Vendredi" de Michel Tournier (PDF) Extrait "Les trois femmes" de Michel Bussi (PDF) Vidéo Présentation de la BD "Nymphéas noirs" (link) Vidéo Claude Monet et ses nymphéas (link) Vidéo Monet et Giverny (link)</p> <p>Écarts et récurrences (PDF) Poème "Les fenêtres" de Baudelaire (PDF) Le lyrisme (PDF) Le poème en prose (PDF)</p> <p>Présentation des derniers siècles du Moyen Âge (PDF) Extrait "La reconnaissance du Dauphin" de Tournier (PDF) Vidéo La reconnaissance de Chinon (link) Vidéo Sommaire de l'émission "Jeanne, au nom de Dieu" (link) Vidéo Le château de Chambord 1 (link) Vidéo Le château de Chambord 2 (link) Vidéo François Premier TV5 Monde (link) Les guerres de religion (PDF) Henri IV, un roi de légende (PDF)</p> <p>Carte mentale La Pléiade (PDF) La Pléiade et le début de la littérature moderne française (PDF)</p> <p>Les guerres de religion (PDF) Henri IV, un roi de légende (PDF)</p> | Caricats in "Materiali per la Didattica" del Registro Elettronico: Documenti in formato PDF o PP; Link per video |

